



HABIA UNA VEZ...

DE GUILLERMO
FERRARO

Sobre textos de los
Hermanos Grimm

TR3S
AL FONDO

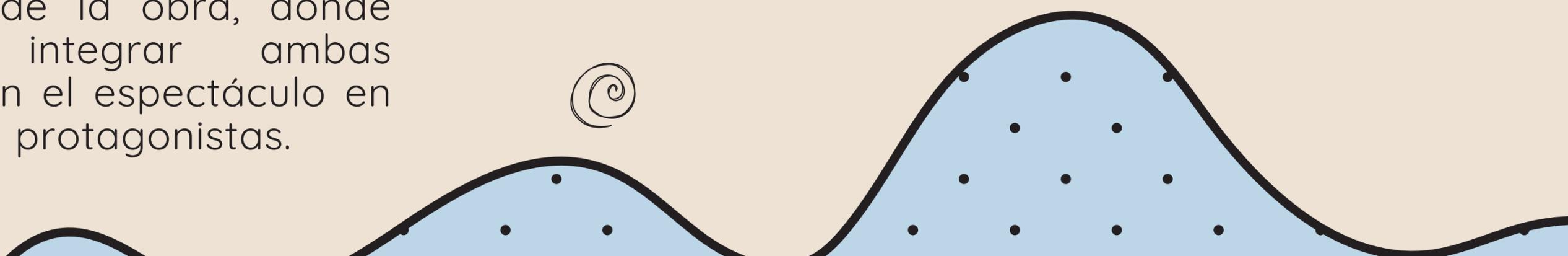
SINÓPSIS

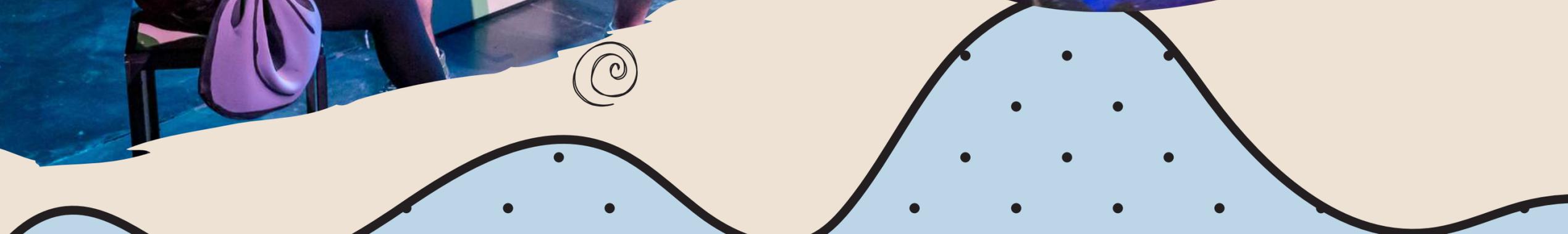
Sofía y Martín son dos actores itinerantes, que discrepan sobre cómo presentar las famosas historias de los hermanos Grimm.

Mientras él se inclina por contar las historias tal y como fueron escritas, ella las transforma con su brillante creatividad.

Esta diferencia de perspectivas los lleva a buscar un punto intermedio a lo largo de la obra, donde puedan integrar ambas visiones en el espectáculo en el que son protagonistas.

Durante su recorrido por cuentos clásicos como Caperucita, Rapunzel y Cenicienta, los actores desvelarán el proceso del detrás de escena de una obra de teatro que se va construyendo ante los ojos del público, invitándolos a participar en un proceso creativo divertido y cautivador que estimulará su imaginación, y los animará a crear otros mundos posibles.







BIENVENIDOS A TR3S AL FONDO!!

Somos un grupo de teatro con una trayectoria que se remonta desde 2015, dedicado a explorar y revivir los momentos clave en la historia del teatro argentino del siglo XX.

A lo largo de nuestro viaje, hemos abordado esta misión con pasión, investigación y una trilogía que ha dejado una huella profunda en el mundo teatral.



En 2023, nos aventuramos en el teatro infantil con "Había una vez", una obra que busca encantar a los más pequeños, invitándolos a un mundo de imaginación y fantasía.



A través de cuentos clásicos y relatos, buscamos estimular su curiosidad, fomentar su creatividad y nutrir su interés por el teatro, reconociendo la importancia de la infancia en el aprendizaje y desarrollo de los niños.

Querés saber más de nosotros?

Click aquí →



INVESTIGACIÓN DRAMATÚRGICA

En el mundo de la literatura infantil, los cuentos de los hermanos Grimm, como Caperucita, Rapunzel y Cenicienta, son considerados clásicos eternos, trascendiendo generaciones y adaptados tanto en películas como en obras teatrales.



Estos cuentos, concebidos en una época en la que la noción de infancia era diferente a la actual, estaban destinados más a un público adulto que a niños, incorporando enseñanzas y moralejas sutiles en cada trama.



Sin embargo, con el tiempo, esta característica distintiva se fue desvaneciendo en favor del entretenimiento y la espectacularidad en las versiones de Disney y otros medios, lo que resultó en una pérdida de las raíces originales de estas historias y la importancia de sus mensajes.



Las versiones de los hermanos Grimm difieren en varios aspectos de las versiones presentadas en libros escolares y adaptaciones animadas, lo que subraya la necesidad de volver a las fuentes para descubrir el verdadero significado y contexto de estos cuentos, permitiendo una nueva apreciación que se conecte con el mundo actual.



Es crucial en este proceso de investigación regresar a las raíces de estos cuentos y explorar su sentido original y su contexto histórico para rescatar lo esencial de estas historias y, al mismo tiempo, fomentar una nueva interpretación que sea relevante para la sociedad contemporánea.



PROPUESTA DRAMATÚRGICA

En esta versión, el autor se propone revitalizar los cuentos clásicos al explorar la tensión entre lo antiguo y lo moderno.



A través de los personajes principales, Sofía y Martín, se evidencia un conflicto: uno busca preservar los relatos originales, mientras que el otro busca crear nuevas versiones que aborden las preocupaciones actuales de la infancia, como las cuestiones de género y la influencia de las nuevas tecnologías.





En medio de estas historias que mantienen las estructuras de los clásicos, se rinde homenaje a los hermanos Grimm al evocarlos, incorporar escenas narradas de los textos originales y, al mismo tiempo, cuestionar su legado.

Los cuentos y tramas se presentan en una fusión entre el texto original y las reinterpretaciones, dando vida a personajes como Caperucita, quien se convierte en una joven rapera que no se deja engañar fácilmente por el lobo; Rapunzel, una chica atrapada en su mundo tecnológico; y Cenicienta, en realidad, es Ceniciento, un chico acosado por sus hermanastros mayores que anhela el amor y una vida mejor.





PUESTA EN ESCENA

La obra se caracteriza por su enfoque en la construcción y deconstrucción de relatos, brindando al público la oportunidad de presenciar cómo los actores dan vida a los diferentes escenarios y tramas.



La escenografía cumple un papel fundamental al ser una herramienta versátil que facilita las transiciones entre lugares y, al mismo tiempo, muestra el proceso de montaje y desmontaje, resaltando así la creatividad e imaginación como elementos esenciales en la creación de nuevos mundos.

Esta propuesta no solo invita a la audiencia a crear historias contemporáneas, sino que también les permite reflexionar sobre el pasado, incluyendo tanto a adultos como a niños en una experiencia que promueve la reconsideración de las narrativas que nos rodean.





PUESTA EN ESCENA

La obra utiliza la meta-teatralidad para mostrar el proceso creativo y fomentar una reflexión distante sobre el mismo, permitiendo que los personajes se comuniquen directamente con el público, compartan sus pensamientos y emociones, y busquen la complicidad e involucramiento de la audiencia.



La escenografía, compuesta por cubos y paraguas, estimula la imaginación del espectador al dejar espacio para que estos completen la escena en sus mentes. La música en vivo desempeña un papel esencial al crear atmósferas y reforzar las narrativas a través de canciones que pueden involucrar activamente a los espectadores en la experiencia teatral.



Guillermo Ferraro

Comenzó su formación teatral en 1999 en la escuela de Jorge Dorio y continuó su capacitación en el 'Centro Cultural San Martín' con Mónica Boccia y Gabriel Molinelli.

En 2004, se unió a la 'Escuela Andamio 90' y obtuvo el título de 'Profesor de Artes con orientación en Teatro' tras recibir instrucción de destacados profesionales.

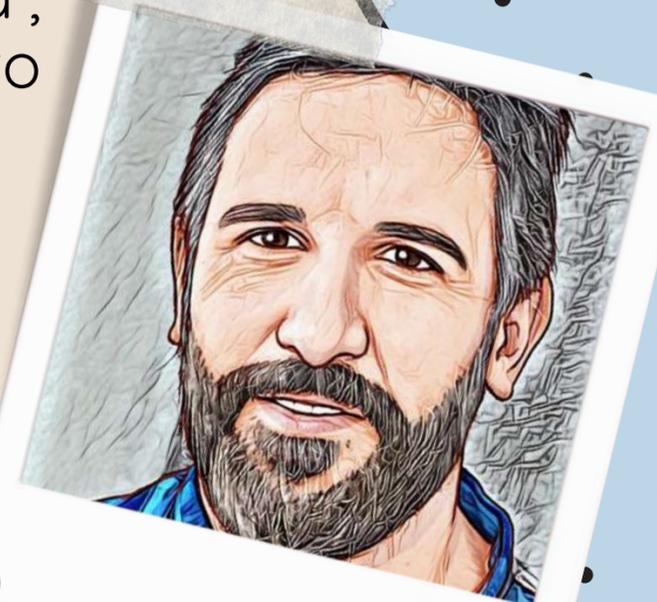
En 2008, amplió su formación en el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT).

A lo largo de su carrera, desempeñó roles destacados en obras como 'Ensoñada', 'Como si fuera un crimen', 'Díptico Kafkiano', 'El jardín de los Cerezos' y 'Detrás de la Forma',

Además de dirigir diversas producciones teatrales, incluyendo 'Saverio el cruel', 'La soledad de las parejas', 'Berretin de una noche de verano', 'Ensayo de una Utopía', 'Instantaneas Arltianas' y 'Tercero Excluido'.

Su recorrido artístico refleja un sólido desarrollo como actor y director, destacando su pasión y talento por el teatro.

DIRECTOR
DRAMATURGO



Pettu Salama

Es una apasionada y versátil artista con una sólida formación y experiencia en teatro, comedia musical, circo y televisión.

Inició su carrera en las artes escénicas desde temprana edad y ha perfeccionado sus habilidades a través de una licenciatura en Artes del Teatro y la Comunicación, con especialización en Dirección Teatral en el Colegio Superior en Artes del Teatro y de la Comunicación - Andamio 90.

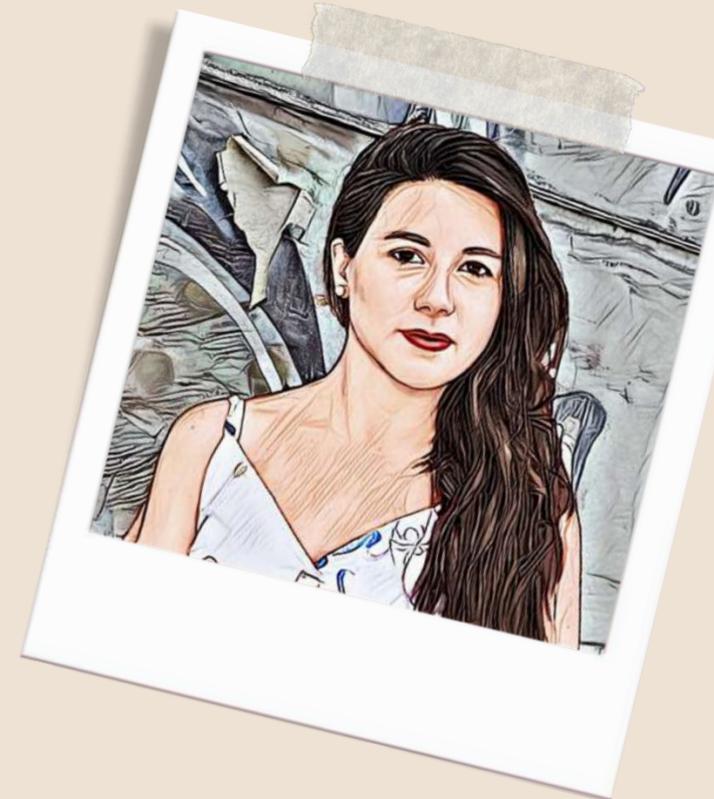
Además, se ha capacitado en la Escuela de Comedia Musical Juan Rodó.

Ha tenido el privilegio de participar en una variedad de proyectos en televisión, teatro y publicidad.

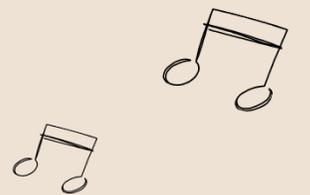
En televisión, destacó en programas como "Ciencia a la carta," "La Noche del buen marido," "Estocolmo identidad perdida" y "Caramelito siempre con vos" en Canal 9.

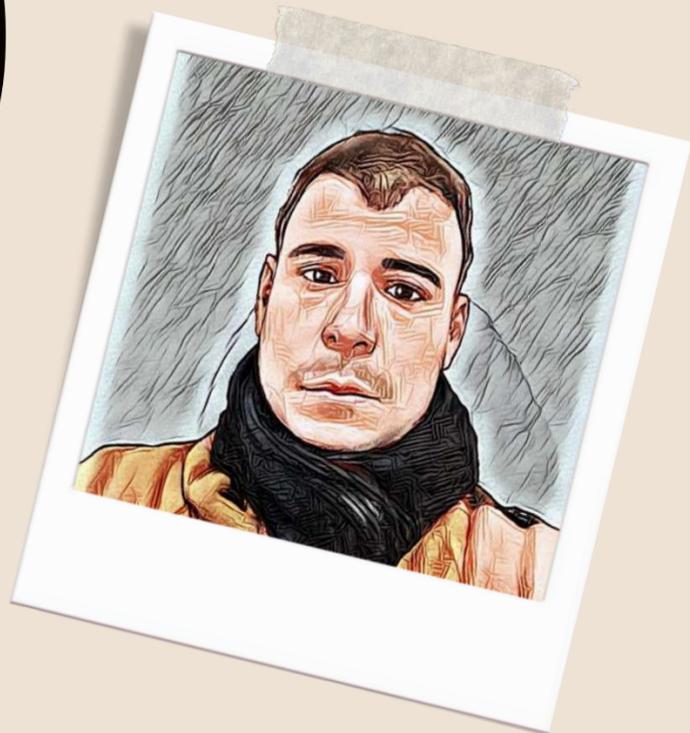
En teatro, fundó la compañía "tres al fondo" junto a Guillermo Ferraro y ha dejado su huella en producciones como "Berretin de una noche de verano," "Ensayo de una utopía," "Tercero Excluido," y "Instantaneas Arltianas."

Su formación diversa y su experiencia en múltiples disciplinas la convierten en una figura destacada en las artes escénicas argentinas.



ACTRIZ





Tomás Almandos

ACTOR

Es un actor con sólida formación académica en teatro y amplia experiencia en artes escénicas. se tituló como Profesor de teatro en la Escuela de arte "Andamio 90" y ha continuado enriqueciendo su trayectoria con diversos talleres y entrenamientos.

A lo largo de su carrera, ha demostrado versatilidad y talento en proyectos teatrales.

Participó en el Taller de actuación con Cristina Banegas y Sol Fernández, el Entrenamiento expresivo con Ignacio Lizzero, y el Intensivo "La palabra y la mirada" con Raquel Sokolowicz, entre otros. tores, entre otras.

Ha trabajado en obras como la adaptación atrevida de "Sueño de una noche de verano", el podcast "Padre" de la asociación Fusa y el cortometraje de ficción "Status Quo" dirigido por Adrian Contreras.

Ha tenido el privilegio de trabajar en obras teatrales como "Lo visible invisible" dirigida por Julieta Correa Saffi, "Pachomba y Chau Pinela" dirigida por Daniel Kesner, y "En esta casa no pasa nada" dirigida por Florencia Laval en el Teatro El Tinglado y Patio de Actores, entre otras.

Pepo Lapouble

"Pepo" es un músico, profesor y compositor argentino con una destacada trayectoria. Comenzó su camino musical en el Collegium Musicum y se ha formado con maestros de renombre. Obtuvo el título de Músico Ejecutivo Profesional en 2006 y ha destacado como compositor, creando música para teatro y audiovisual. Ha colaborado con diversos artistas y explorado varios géneros musicales.



**MÚSICO
COMPOSITOR**



VESTUARISTA

Virginia de los Santos Fernández

Es Diseñadora Técnica Teatral con una destacada trayectoria artística. Egresada con honores de la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu en Montevideo, Uruguay, ha complementado su formación con diversos talleres y seminarios en áreas como diseño lumínico, vestuario, escenografía y maquillaje, obteniendo una capacitación integral que le ha permitido sobresalir en su campo. Entre sus logros más destacados se encuentra el 1er Premio de Composición y Diseño en el concurso "INTERPRETACION DE ESCUELA BAUHAUS A TRAVES DEL VESTUARIO" otorgado por la E.M.A.D.

Laura Quinteiros

Es una talentosa y creativa profesora de Expresión Corporal, bailarina y coreógrafa. Con una sólida formación como Profesora Nacional de Expresión y Lenguaje Corporal, se ha especializado y capacitado en diversos cursos y postítulos para crecer en el ámbito artístico y educativo.

ha participado en cursos auto asistidos en escenarios combinados, escenario virtual y sustentabilidad, impartidos por las Escuelas de Maestros en 2021. Además, realizó un Postítulo de Expresión Corporal y danzas folklóricas inclusivas en el Centro de Educación Corporal A-771, en el mismo año.





CONTACTANOS



 [_TRESALFONDO.COM.AR](https://www.tresalfondo.com.ar)

 [@TRESALFONDO](https://www.instagram.com/tresalfondo)

 [+54 11 4170 0662](tel:+541141700662)

